

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Fronteras del cine: Desarrollos específicos.

Director: Mabel Tassara

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Código: 34-0133

RESUMEN TÉCNICO

El proyecto se articula en continuidad con una investigación anterior focalizada en *espacios fronterizos* del cine: relaciones establecidas entre el cine y otros lenguajes, interacciones de la teoría del cine con otros marcos teóricos, inserción del film en dispositivos diferentes de los tradicionales (nuevos soportes tecnológicos, otros circuitos y prácticas de producción, circulación y espectación de los materiales).

Se propone avanzar y profundizar en algunas líneas de trabajo específicas surgidas en la investigación anterior como respuesta a intereses particulares de los miembros del equipo: a) Las relaciones de la teoría del cine con la teoría retórica en el análisis de las operaciones de figuración en el cine; b) Las relaciones de esta teoría con la teoría psiconalítica en el análisis del desarrollo de conceptos psiconalíticos por recursos propios del lenguaje cinematográfico; c) La construcción del guión fílmico en transposiciones de la literatura que evaden la estructura narrativa; d) Los vínculos entre cine y pintura en algunos textos del cine oriental actual (chino y coreano); e) Interconexiones entre recursos expresivos propios del cine y otros provenientes de la factura digital de las imágenes en géneros y espacios ficcionales no cinematográficos, como el video juego y la *realidad virtual* (Second Life).

The project is in continuity with previous research focused on border areas of film: relationships established between cinema and other languages, interactions of film theory with other theoretical frames, insertion of the film in different devices (new technological support, other circuits and practices of production, circulation and reception of the films).

Intends to continue and deepen some specific lines of work followed in the previous research in response to particular interests of team members: a) The relationship of film theory with rhetorical theory in the analysis of figuration operations in film b) The relations of this theory with the psiconalítica theory, in the analysis of the development of psiconalíticos concepts in the language of film c) Construction of the film script in transposition of the literature that elude the narrative structure, d) Links between film and painting in some texts of the current Eastern cinema (Chinese and Korean), e) Interconnections between the expressive resources of the cinema and others from the digital image into genres and fictional spaces film not, as the video game and virtual reality (Second Life).