

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

El nihilismo en las expresiones artísticas del siglo XX.

Director: Magíster Mónica Virasoro

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Código: 34-0136

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto ha surgido en forma espontánea como continuación de otros en que hemos estado reflexionando sobre el espíritu trágico a partir del romanticismo y siempre dentro de una interpretación que se inclina por sostener la continuidad o permanencia del mismo. Lo particular de esta segunda etapa de nuestra investigación es que este siglo XX, marcado por el desencantamiento del mundo, y en términos nietzscheanos la consumación del nihilismo, induce a examinar también las nuevas formas y máscaras que adopta lo trágico: lo grotesco, lo cómico y lo tragicómico, lo demoníaco, lo absurdo, lo dionisiaco, lo siniestro, lo sublime, etc. Entendemos que aceptado en términos nietzscheanos el advenimiento del nihilismo, o más bien su consumación, ya que no se trata de un hecho puntual sino de un proceso, un modo de desenvolvimiento, una lógica, es posible a la luz de este acontecimiento interpretar todas las transformaciones políticas, sociales, económicas pero sobretodo culturales y artísticas -que es el campo que nos atañe- en el siglo XX. Esto supone ahondar en el sentido y las aspiraciones de las vanguardias y otras formas de ruptura como arte crítico, arte comprometido, estética de la negatividad, arte conceptual, rechazo de la representación, y aquellas que bajo el nombre de posmodernidad marcaron el siglo. Es nuestro propósito por tanto abordar estas formas en que se enmascara el sentido trágico de la existencia. Preguntas que nos motivan y nos sirven de hilo conductor: ¿El espíritu trágico es cosa del pasado? ¿En cuáles formas retorna o podría retornar? ¿Cómo afecta el nihilismo en las manifestaciones artísticas?

This project has arisen as an extension of a previous one, where we debated about the tragic spirit of the Romanticism that existed during the 19th century, within an interpretation that sustains a sort of continuity of the same spirit beyond their historical moment. The concern of this second stage of our investigation is focused on the 20th century, marked by the disenchantment of the world and, in Nietzschean terms, the consummation of nihilism, which leads also to consider new forms and masks that tragic spirit takes: the grotesque, comic and tragicomic, the demonic, the absurd, the Dionysian, the uncanny, the sublime, and so on. We understand, in Nietzschean terms, that the advent of nihilism -or rather its consummation as it is not a single event but a process- makes it possible to interpret political, social, economic, and, above all, cultural and artistic events, under its light in the twentieth century. This means delving into the meaning and aspirations of the avant-garde and other forms of ruptures such as critic art, committed art, aesthetics of negativity, conceptual art, denial of representation, and those under the name of postmodernism, which have marked this century. Thus, it is our intention to address these forms in which the tragic sense of life is masked. There are some questions that motivate us and serve us as triggers: Is the tragic spirit something of the past? In which ways we can say it has returned? How nihilism has affected the artistic forms if it has?