

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Objetos en danza. Una aproximación a la serie discursiva objetual en las artes del movimiento.

Director: Daniela Koldobsky

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

Código: 34-0124

RESUMEN TÉCNICO

Si algo define a las denominadas artes del movimiento es un cuerpo que danza en el espacio. Sin embargo, la danza no puede ser descrita únicamente en torno a lo que en investigaciones anteriores denominamos serie plástico-corporal (IUNA 2007-2008 y IUNA 2009-2010): los cuerpos en movimiento responden a sonidos e interactúan con objetos en un ambiente que se da a la percepción visual por obra de la luz. De esas dimensiones, que definimos como serie objetual, serie acústica y serie lumínica, recortamos la primera como objeto de estudio del presente proyecto de investigación.

Si bien el objeto escénico le da nombre a la serie discursiva objetual, se incluyen en ella también la disposición del escenario y el tratamiento del espacio, el vestuario y el decorado, en tanto ellos operan en forma de reenvíos metonímicos respecto del cuerpo en movimiento. Y, a diferencia de las investigaciones anteriores, se realizará un análisis diacrónico, dado que se sostiene que la serie discursiva objetual se constituye y funciona de modos diferentes en el ballet que en la danza teatro, por ejemplo.

If there is something that defines movement arts, that something is a body dancing through space. However, dancing cannot be described solely around what in previous investigations we called “plastic-corporeal series” (IUNA, 2007-2008 and IUNA 2008-2009): bodies in movement respond to sounds and interact with objects in an environment that presents itself to visual perception, thanks to light. Of those dimensions, which we define as object-focused series, acoustic series and luminous series, we choose the first as the object of our study in the current investigation project.

Although the staging object names the object-focused discursive series, it also includes –and therefore, will also be subjected to our analysis– the stage disposition and space treatment, costumes and set design; since they all operate as forms of metonymic re forwarding related to the body in movement. And, unlike our previous investigations, a diachronic analysis will be conducted, since it is believed that the object-focused discursive series is constituted and functions in different ways, for instance, in ballet and in theater-dance.