

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

## PROYECTO

# Las representaciones docentes sobre el aprendizaje de las disciplinas artísticas: Una abordaje a través de las prácticas.

**Director:** Mg. Eduardo Corbo Zabatel

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**Código:** 34-0180

## RESUMEN TÉCNICO

El lugar de la investigación educativa es con frecuencia desvalorizado frente a miradas que consideran que más que un saber sobre los procesos mentales puestos en juego en el aprendizaje, lo importante es el conocimiento de la disciplina de parte de quien enseña. Esta vieja polémica, superada por los desarrollos en el campo de la didáctica y de las teorías del aprendizaje ha llevado a un activismo que prescinde de la pregunta sobre cómo aprende el sujeto las disciplinas artísticas. (Eisner: 2000) Entendemos que el activismo sin fundamento teórico en el territorio de la educación artística implica un dispendio de recursos humanos, un camino seguro hacia la frustración de expectativas razonablemente generadas por la particularidad de los contenidos artísticos, y el desaprovechamiento de una intervención que no tiene en nuestro sistema educativo el peso que debiera tener.

El proyecto se propone indagar cuales son las representaciones de los profesores de disciplinas artísticas -que en diferentes contextos enseñan arte- sobre el aprendizaje. Es claro que no se trata de las opiniones o valoraciones sino de las representaciones (Jodelet: 1989) sobre como se aprende arte, representaciones que determinan implícitamente prácticas de enseñanza aprendizaje.

*The place of the educational investigation is frequently devalued. A frequent idea is that of that what is important is the knowledge of the discipline on behalf of who teaches, being secondary knowledge or information about the mental processes activated in learning. This is a matter of an old discussion, surpassed by the developments in the area of didactic and theories of learning, that has carried to an activism that eludes the question ¿How learns the student the artistic disciplines? (Eisner: 2000) We understand that the activism without theoretical base in the area of the artistic education implies squander of human resources, a sure way to the frustration of reasonably expectations generated by the particularity of the artistic contents and the loss of the opportunity of an artistic educational intervention. The artistic education does not have in our educational system the importance that should have*

*The project is proposed to investigate which are the representations -on artistic learning- of the professors of artistic disciplines, that in different contexts they teach art. It is of course does not be a matter of the opinions or appraisals but of the representations (Jodelet:1989) about how art is learned that determine implicitly learning teaching practices.*