

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Estilos o modos de hacer en la danza popular. Aproximación al estudio de las variantes del abrazo y/o enlace en las danzas de raíz criolla, a comienzos del siglo XXI. Su correspondencia con el discurso musical.

Director: Liliana Mabel Randisi

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

Código: 34-0138

RESUMEN TÉCNICO

Los estudios acerca de los “modos de hacer” o “**estilos**” vinculados al patrimonio coreográfico de **raíz criolla**, no abundan en nuestras fuentes documentales, por ello trabajaremos en el diseño de una **propuesta taxonómica**, el estudio diacrónico y sincrónico abordando también cuestiones asociadas a **comportamientos socio culturales** originales de cada estilo.

En este caso en particular focalizaremos nuestra atención en las danzas abrazadas y/o enlazadas, y específicamente en el **abrazo** o **enlace** que es la posición característica que da razón a esta categorización.

Trabajaremos sobre las variables que se producen en las posiciones tomadas, en danzas como vals, ranchera, chamamé, milonga, tango y otras.

Se atenderá especialmente a la conformación de los grupos de estos actores sociales, dada la particularidad de contar entre los fenómenos estudiados con algunas **expresiones coreográficas transculturadas** que denotan estados de fuerte compromiso emocional, espiritual y de estrecha vinculación con su cultura de origen que le otorga fuerte rasgos de pertenencia e **identidad**.

Entonces, **investigación, registro, estudio, aprendizaje, transferencia, divulgación e impacto** definirán en nuestra producción los ejes temáticos del desarrollo de este proyecto sobre nuestras danzas populares de raíz criolla.

The studies it brings over of the "manners of doing" or "styles" linked to the choreographic heritage of Creole root, they do not abound in our documentary sources, for it we will be employed at the design of an offer taxonómica, the study diacrónico and synchronous approaching also questions associated with behaviors partner cultural original of every style.

In this case especially we will focus our attention in the embraced and / or connected dances, and specifically in the embrace or link that is the typical position that gives reason to this categorization.

We will work on the variables that take place in the taken positions, in dances as waltz, ranchera, chamamé, family party, tango and others.

It will be attended specially to the conformation of the groups of these social actors, given the particularity of count between the phenomena studied with some choreographic expressions transculturadas that denote conditions of strong emotional, spiritual commitment and of narrow entail with his culture of origin that grants him loudly features of belonging and identity.

Then, investigation, record, study, learning, transfer, spreading and impact will define in our production the thematic axes of the development of this project on our popular dances.