

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Control de redundancia Interválica en contrapuntos a cuatro voces nota contra nota

Director: Julio García Cánepa

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Código: 34-0150

RESUMEN TÉCNICO

Este trabajo se concentra en contrapuntos a cuatro voces, nota contra nota (primer especie de Fux) que satisfacen exigentes condiciones en el contenido interválico de notas consecutivas, tanto el tiempo como el registro. Ejemplo de esta exigencia son contrapuntos que exhiben redundancia máxima en las redes interválicas formadas por notas temporalmente o registralmente contiguas. Para la descripción del contenido interválico se utiliza la representación vectorial de la Set-Complexes Theory de Allen Forte.

The focus of this research is placed on four parts, note against note counterpoints that satisfy high constraints in the intervallic content defined by contiguous notes. Examples of a such high constraint I given by counterpoints with maximum redundancy in the interval contents of adjacent pitch classes. For the description of the interval contents, a vectorial representation is used, borrowed from the set-complexes theory as stated by Allen Forte.