

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Historia de la técnica pianística en la Argentina

Director: Dora de Marinis

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Código: 34-0151

RESUMEN TÉCNICO

El presente trabajo surge de una investigación previa sobre *La Interpretación de la Música Argentina para Piano: Nuestra Escuela Pianística*, proyecto dirigido por Dora De Marinis, que involucró a la UNCUyo y al Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo" IUNA, aprobado y subsidiado por la Agencia Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Proyecto Picto Artes 00043-2007). El aporte original de la misma fue identificar las escuelas pianísticas que se implantaron en nuestro país y establecer si alguna de ellas había adquirido características locales distintivas. En esta nueva etapa se busca esclarecer las variantes técnicas que se fueron introduciendo en estas escuelas a través del tiempo, motivadas por la evolución del lenguaje musical y la multiplicidad de necesidades estéticas expresadas por los compositores argentinos. Desde el punto de vista teórico nuestro trabajo parte de las bases expuestas por Luca Chiantore en su libro *Historia de la técnica pianística* (2004).

This work stems from a preliminary investigation on the interpretation of the Argentinian music for Piano: our pianistic school, project run by Dora Marinis, which involved the UNCUyo and the Department of Sound and Music Arts "Carlos López buchardo" IUNA, approved and subsidized by the Agencia Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Project Picto Artes 00043-2007). The original contribution of it was to identify the piano schools that were implanted in our country and to establish whether any of them had acquired distinctive local characteristics. This new stage seeks to clarify the technical alternatives that were introduced at these schools through time, motivated by the evolution of musical language and the multiple aesthetic needs expressed by the Argentinian composers. From the theoretical point of view our work starts off from the bases exposed by Luca Chiantore in his book History of the Pianistic Technique (2004).