

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## La Música para Piano del Romanticismo en la Argentina del Siglo XIX: Generaciones Olvidadas de Compositores nacidos entre los años 1820 y 1855

**Director:** Manuel Massone

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**Código:** 34-0192

#### RESUMEN TÉCNICO

El presente trabajo se centra en la producción de obras para piano de las generaciones de compositores románticos de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina. Se trata de los compositores que actuaron entre las generaciones de Esnaola, Alberdi y Alcorta y la de Williams, Aguirre, los hermanos Berutti, etc. Son, por tanto, autores nacidos entre los años 1820 y 1855 y olvidados a lo largo de todo el Siglo XX. Podemos nombrar entre otros a Francisco Hargreaves, Miguel Rojas, Dalmiro Costa, Saturnino Berón, Telésforo Cabero, Ignacio Alvarez, Alfredo Napoleón, Luis Bernasconi y Zenón Rolón. Los consideramos músicos profesionales y los primeros en estilizar lenguajes nacionales. Recolectaremos su valiosa producción pianística, dándola a conocer para que se integre al acervo pianístico de la historia musical argentina. Reflotaremos la importante acción que tuvieron en la historia de la enseñanza musical privada e institucional en nuestro país. En el plano teórico seguiremos el marco de las teorías del historiador Eric Hobsbawm en cuanto a la creación que las naciones hacen de su pasado y en lo específico musical los trabajos de Melanie Plesch con especial énfasis en aquellos relacionados con el origen de la música académica de lenguaje nacional.

*This work focuses on the piano works' production of the argentinian composers generations belonging to the romanticism in the second half of the 19<sup>th</sup> century. They are the composers that appeared between the generations of Esnaola, Alberdi and Alcorta and the one of Williams, Aguirre, the brothers Berutti, etc. Therefore, they were born between the years 1820 and 1855 and completely forgotten throughout the 20th century. These composers are, among others, Francisco Hargreaves, Federico Espinoza, Miguel Rojas, Dalmiro Costa, Saturnino Berón, Telésforo Cabero, Ignacio Alvarez, Alfredo Napoleon, Luis Bernasconi and Zenón Rolón. We consider them professional musicians and the first composers using national languages. We will collect their valuable pianistic output, showing and merging it into the piano collection of Argentine's music history. We will reappear their important action in the history of private and institutional music education in our country. At the theoretical level we will follow the framework of the historian Eric Hobsbawm whose theories asserts that nations create their past and traditions. In the specific music field, the works of argentinian musicologist Melanie Plesch will be the frame of this research, especially those related to the origin of the academic music of national language.*